

La Ruta del Mimbre

- Valdeolivas
- Priego



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

Rutas de Cuenca



Iglesia parroquial de la Asunción, Valdeolivas

La Alcarria abre su corazón a la pintura románica más interesante de toda Castilla-La Mancha. A 72 km de la capital conquense, la majestuosidad del Pantocrátor que preside desde el ábside la iglesia parroquial de la Asunción de **Valdeolivas** alimenta el alma del viajero que llega hasta ella. Esta obra de Cristo en majestad está fechada en el primer cuarto del XIV, aunque el tiempo no ha hecho en absoluto mella en su belleza. Sin embargo, durante algunos siglos las pinturas estuvieron ocultas detrás de un retablo barroco que fue destruido en la Guerra Civil, tras la cual se recuperó esta maravilla del arte.

El paisaje se configura entre olivos centenarios y las callejuelas estrechas, algunas porticadas, que desprenden el aroma medieval que emana de este municipio

La figura principal del Cristo aparece rodeada por una mandorla mística junto a la que se puede apreciar el Tetramorfos, es decir los símbolos de los cuatro evangelistas. Debe el espectador avezado prestar atención a dos grupos de seis figuras que se encuentran a los lados del Pantocrátor. Representan a los doce apóstoles y, debido a detalles en sus ropas y en sus expresiones, se piensa que podrían estar pintados en época posterior. El conjunto es coronado por la representación del Espíritu Santo en forma de paloma. Al respecto del inmueble hay que decir que

la iglesia fue edificada entre los siglos XII y XIII, y reconocida en 1982 como Bien de Interés Cultural. En su fábrica conviven distintos estilos arquitectónicos ya que aunque fue levantada en planta románica de una nave y ábside, posteriores reformas le otorgaron su imagen actual en la que sólo la torre y la cabecera conservan el estilo primigenio. Llama poderosamente la atención la primera, que domina el conjunto con sus cuatro cuerpos, el primero liso y los restantes, que sobresalen sobre la nave, con ventanales pareados apuntados, los dos últimos recercados de puntas de diamantes. En cuanto al ábside está articulado por tres haces de triples columnas entre los que apreciamos dos estrechas ventanas abocinadas en arco apuntado sobre columnillas.

Además Valdeolivas, como su nombre indica, está muy vinculada al cultivo y cosecha de la oliva verdeja. El paisaje se configura entre olivos centenarios y callejuelas estrechas, algunas porticadas, que desprenden el aroma medieval que emana de este municipio. Destacables también son tres molinos de viento situados en las Eras Bajas, aunque han perdido su techumbre y la maquinaria interior.

El camino nos acerca unos kilómetros hacia el Norte hasta **Vindel**, un diminuto pueblo que linda con la provincia de Guadalajara pero que posee la iglesia de estilo Isabelino más septentrional de la Península. Destaca por su belleza un atrio arbolado y la torre, que tiene tres cuerpos. En cuanto a la localidad, sus casas, inmersas en calles de origen y estructura medieval, tienen aleros muy volados en los que podemos ver restos de decoración pictórica.

Vindel, es uno de los pueblos con menos habitantes de la provincia de Cuenca, con apenas 20 vecinos

Dirigiendo nuestros pasos hacia el Sur llegaremos a **Alcantud**, otro municipio de no muy extenso tamaño que, no obstante, alberga en sus proximidades restos romanos sobre los que apenas se tienen datos para poder fecharlos con exactitud. Sí está datada la iglesia de Nuestra Señora de los Afligidos, levantada en el siglo XVI y en la que el viajero puede observar, entre otros del interior del templo, un arco triunfal en el presbiterio. Este pueblo nace en un pequeño valle a orillas del Guadiela, amparado por el Estrecho de Toriles y la Hoz de Tragavivos, ventanas a la Serranía. Alcantud es asimismo un importante destino de turismo de

salud, ya que sus conocidos Baños ofrecen al visitante aguas termales con propiedades medicinales declaradas de utilidad pública en el siglo XIX.

Avanzando por la carretera CM 2108 el viajero arribará a **Priego**, cuna del mimbre y la artesanía, a caballo entre la Alcarria y la Serranía conquense y patria del famoso ciclista Luis Ocaña. Después de atravesar el maravilloso Estrecho de Priego, un paraje cuya vista impresiona a cualquier amante de la naturaleza, llegamos a esta localidad, rodeada de campos de mimbre cuyo color rojizo durante varios meses del año dota de una magia especial a este entorno. El río Escabas, el Trabaque y el Guadiela hacen posible esta maravilla natural.

Pero, además de pertenecer a la Ruta del Mimbre, Priego comparte con otros tres municipios conquenses, Cuenca, Tarancón y Huete, el privilegio de ostentar el título de Ciudad. Los priegenses pueden presumir de contar con varios monumentos reseñables en su localidad. Merece la pena que el viajero dedique un buen rato a pasear por sus calles y a disfrutar con sus más insignes edificaciones, entre las que destacan

Los Baños de Alcantud gozan de aguas termales a las que se les atribuye propiedades medicinales



Estrecho de Priego



En las cercanías de Priego el color rojizo de los campos de mimbre dota de una magia especial a este entorno varios meses al año



Palacio de los Condes de Priego, Priego

el Palacio de los Condes de Priego, del siglo XVI y actualmente sede del Ayuntamiento, el Torreón de Despeñaperros, último vestigio del Castillo de Priego, la Casa Pernía o la Puerta de Molina entre otras. Especial atención se debe prestar a la iglesia de San Nicolás de Bari, con su espectacular torre de influencia florentina. En el interior, destaca la capilla de los Condes de Priego y algunas tallas del altar mayor, obra de Luis Salvador Carmona o Luisa Roldán. Y a poca distancia de la villa encontrará el Convento de San Miguel de la Victoria, del XVI, que guarda en su interior al Cristo de la Caridad, foco devocional de generaciones cuya festividad es el 14 de septiembre, y el Convento de Nuestra Señora del Rosal, prácticamente derruido, pero del que se conserva un maravilloso claustro.



Convento de San Miguel de la Victoria, Priego



Cristo de la Caridad, Monasterio de San Miguel, Priego



Iglesia de San Nicolás de Bari, Priego

Como construcción curiosa destacan los 'chozos', pequeñas edificaciones que se basan en la mampostería

Y siguiendo esta ruta en la que predomina el mimbre nos adentramos en **Villaconejos de Trabaque**, otra localidad en la que abundan los artesanos que trabajan con este material. Hay varios talleres en los que se puede ver el trabajo manual de modelaje del mimbre. Pero también en el municipio se pueden visitar obras arquitectóni-

cas de arte religioso como la iglesia parroquial de la Asunción y la de San Juan Bautista y la Ermita de la Inmaculada Concepción. Construcciones curiosas son los 'chozos', pequeñas edificaciones de mampostería, y las cuevas-bodega, excavadas en pequeñas elevaciones del terreno.

El pueblo posee cuevas de vino y en algunas de ellas se conservan las tinajas y enseres propios del almacenaje vinícola.

La Ruta del Mimbre

Para dar fin a tan interesante ruta, por la carretera CM 210 llegaremos a **Albalate de las Nogueras**. En la Alta Edad Media el pueblo fue un asentamiento berebere y tras la reconquista cristiana se erigió sobre la mezquita árabe existente la iglesia de la Asunción, a caballo entre el románico y el gótico. Reseñables son también dos puentes de probable origen romano.



Iglesia de la Asunción, Albalate

Teléfono y direcciones de interés:

- Valdeolivas

<http://www.ayuntamiento.org/valdeolivas.htm>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 317031

- Priego

<http://www.priego.es>

Teléfono del Ayuntamiento de Priego: 969 311 001

- Villaconejos del Trabaque

www.villaconejosdetraque.com/

Teléfono del Ayuntamiento: 969 31 55 22

- Albalate de las Nogueras

Teléfono del Ayuntamiento: 969 31 35 79

www.alcarriaconquense.com



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL