

# Cuenca

## Patrimonio de la Humanidad

---

- Catedral
- Casas Colgadas
- Puente de San Pablo
- Ríos Júcar y Huécar



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA  
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

## Rutas de Cuenca

## Casco Antiguo de Cuenca

## Cuenca



Vista general de la ciudad de Cuenca

Cuenca es una de las ciudades más originales y atractivas del planeta. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO es una tierra prometida para la imaginación y la creatividad: siempre inverosímil y asombrosa.

*La espectacular y barroca Plaza de la Merced está configurada por gallardos y rotundos edificios.*

El Casco Antiguo se asienta sobre un espolón que ciñen las hoces de los ríos Júcar y Huécar. Está rodeado de un espectacular paisaje natural de pinos y agua, de álamos y roca, que se entremezcla y funde con el entramado de la ciudad. Éste es un mosaico de callejas, cuevas y plazas donde conviven grandes monumentos con muestras de una audaz arquitectura popular que desafían al vértigo asomándose a los abismos.

*La de Cuenca fue la primera Catedral gótica de Castilla y acoge auténticas joyas de diversos estilos*

Una atalaya privilegiada para contemplar este sorprendente paisaje son los restos del castillo del siglo XIII, sobre los que el viajero se puede asomar. Muy cerca está la recia e imponente mole que fue cárcel de la Inquisición y actualmente alberga el Archivo Histórico Provincial. Y, también en las inmediaciones, se encuentra el Antiguo Con-

vento de las Carmelitas, laberíntica sede de un original centro de arte contemporáneo: la Fundación Antonio Pérez.

Desde aquí se abren tres caminos paralelos para llegar a la Plaza Mayor que compiten en belleza. Lo mejor es ir y volver para no perderse ninguno. Uno es el que baja por la Ronda de Julián Romero: repleto de evocadores rincones como callejones, pasadizos y miradores a la Hoz del Huécar.

Otro, el central, tiene como hito la parroquia de San Pedro, de planta octogonal, y desciende por la calle homónima repleta de casas blasonadas y monumentales portadas. La vía se abre a la Plaza de San Nicolás, donde se encuentra la Casa Zavala, que acoge una fundación dedicada al pintor Antonio Saura. El tercer camino discurre paralelo a la Hoz del Júcar y tiene a la naturaleza como principal artífice.

La Plaza Mayor de Cuenca es un espacio urbano lleno de encanto organizado de forma irregular, casi como un trapecio. Las coloridas fachadas de varias de las casas conviven con el barroco y elegante Ayuntamiento del siglo XVIII, obra de Jaime Bort levantado sobre tres airosos arcos de medio punto. Notable también es el Convento de las Petras, con una hermosa iglesia en su interior, y fechado entre los siglos XVI y XVIII.

No obstante, la gran protagonista de esta plaza es la Catedral de Cuenca: una auténtica joya. Su curiosa fachada neogótica da paso a un edificio que empezó a construirse en el siglo XII y fue la primera seo gótica de Castilla. Desde un románico tardío hasta el arte abstracto de sus vidrieras es un muestrario de la belleza de la Historia del Arte. Destaca su original triforio lleno de ángeles impertérritos salvo uno que está sonriente, el renacentista y audaz Arco de Jamete, el Altar Mayor de

Ventura Rodríguez y un largo etcétera de pinturas, esculturas y relieves geniales repartidos por decenas de capillas.

Anejo a la Catedral está el Palacio Episcopal, sencillo en su exterior, y que contiene dos 'grecos', un díptico bizantino y una completa colección de tapices mostrados en el Museo Diocesano de Arte Religioso. En la misma calle, Obispo Valero, se encuentra el Museo de Cuenca, que contiene interesantes hallazgos arqueológicos.



Catedral



Puente de San Pablo

*El Museo de Arte Abstracto Español es un templo de peregrinación estética por contenido y continente: uno de los centros más importantes del mundo en su género*

En apenas unos metros se encuentra otro museo, el más conocido internacionalmente de nuestra ciudad. El de Arte Abstracto Español es un templo de peregrinación estética por contenido y continente. Ubicado en las Casas Colgadas (siglo XIV) alberga una colección con lo mejor de Saura, Torner, Chillida, Tápies y Rueda, entre muchos otros.

Los balcones voladizos de estas Casas son el gran icono de Cuenca. Es imprescindible atisbarlos desde el puente de San Pablo, una pasarela de hierro que se eleva sobre el río 40 metros y cruza la Hoz. De noche

la experiencia es de esas que no se olvidan. La pasarela da acceso a la iglesia y al antiguo Convento de San Pablo, edificados sobre un sobrecogedor islote de piedra. El monasterio acoge el Parador Nacional de Cuenca.

*El puente de San Pablo es una estructura metálica elevada 40 metros sobre el suelo que cruza la Hoz del Huécar y ofrece una panorámica una de las Casas Colgadas*

La capital conquense tenía rascacielos siglos antes de que empezaran a construirse los de Estados Unidos. Están en el barrio de San Martín y son un conjunto de 30 viviendas que, por un lado, presentan tres o cuatro plantas y por la otra fachada superan las diez, desplegándose por la pared rocosa.

Si se regresa a la Plaza Mayor, otra buena idea es encaminar los pasos hacia la espectacular y barroca Plaza de la Merced, configurada por gallardos y rotundos edificios como la iglesia homónima y el Seminario Conciliar. Allí está el didáctico Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Si se camina unos pasos se accede a la Torre de Mangana, con aires de fortaleza y cuyo reloj marca desde hace siglos las horas de la ciudad.

*El barrio de San Antón es una suerte de albaicín en versión conquense, con sus casas encaladas cosidas en la montaña*

En este espacio se abre un mirador único para contemplar la ribera del Júcar y la silueta del barrio de San Antón, una suerte de versión conquense del Albaicín con casas encaladas cosidas a la montaña, y de la iglesia de la Virgen de la Luz. El austero exterior de este templo contrasta con un interior que se considera obra cumbre del rocó religioso.

Cerca de un gallardo puente que enmarca la iglesia, nacen varios bucólicos caminos y sendas paralelos al río entre árboles y rocas. Si se sigue uno de ellos se llega a la entrañable Ermita de las Angustias, pequeño templo del siglo XVIII y foco de devoción de los conquenses. Por un camino zigzagante excavado en la montaña el viajero arribará de nueva a la Plaza Mayor.



*La capital conquense tenía rascacielos siglos antes de que empezarán a construirse los de Estados Unidos*



Iglesia y barrio de San Miguel

Desde esta rosa de los vientos del Casco Antiguo conquense se puede acceder al pintoresco y escalonado barrio de San Miguel, donde preside la antigua iglesia de origen románico. O descender por la calle Alfonso VIII, todo un festival cromático lleno de coloridas fachadas, en el que se encuentran túneles de la época de la Guerra Civil que son visitables.

En esta zona hay varias iglesias interesantes, como la de San Felipe Neri (con una notable decoración interior), la antigua de San Andrés y la de El Salvador, que combina estilos hasta propiciar un original conjunto. En las cercanías está el Museo de la Semana Santa, dedicado a esta celebración de Interés Turístico Internacional.



Río Júcar, puente de San Antón e Iglesia de la Virgen de la Luz



Convento de San Pablo y Hoz del Huécar

# Cuenca

El cauce del pequeño Huécar marca la frontera con la parte llana de la ciudad. Lienzos de la antigua muralla y calles llenas de colores como la de los Tintes son referencias del recorrido urbano de este río.

La zona llana de la ciudad acoge otros edificios interesantes como el Palacio Provincial, el antiguo Hospital de Santiago, obra de José Martín de Aldehuela, la contemporánea Biblioteca Provincial que diseñó Miguel Fisac, o el que albergó el antiguo Hotel Iberia, junto al castizo Parque de San Julián.



Hospital de Santiago

## Teléfono y direcciones de interés:

- **Oficina Provincial de Turismo**  
Avda. República Argentina, 4 - Cuenca  
Teléfono: 969 23 58 15  
info@todocuenca.es  
Horario:  
Lunes a sábado, de 10 a 14 h y 17 a 20 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h
- **Oficina Municipal de Turismo**  
Alfonso VIII, 2 Cuenca  
Telf.: 969 24 10 51  
ofi.turismo@cuenca.es
- **Catedral de Cuenca**  
Plaza Mayor, s/n, Cuenca  
Teléfono 969 22 46 26  
www.diocesisdecuenca.es
- **Museo de Arte Abstracto Español**  
Casas Colgadas, Cuenca  
Teléfono 969 21 29 83  
www.march.es/arte/cuenca
- **Fundación Antonio Pérez**  
Calle de Julián Romero, 20, Cuenca  
Teléfono 969 23 06 19  
www.dipucuenca.es/fap/fap.asp
- **Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha**  
Plaza de la Merced, 1, Cuenca  
Teléfono 969 24 03 20  
pagina.jccm.es/museociencias
- **Museo de Cuenca (Arqueológico)**  
C/ Obispo Valero, 12  
Teléfono: 969 213 069  
www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-cuenca/
- **Fundación Antonio Saura**  
Plaza de San Nicolás s/n, Cuenca  
Teléfono 969 23 60 54  
www.fundacionantoniosaura.es
- **Museo de la Semana Santa de Cuenca**  
C/ Andrés de Cabrera, 13, Cuenca  
Teléfono 969 22 19 56  
www.msscuenca.org



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA  
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL